

Katalog výstavy *Roubené stavby na Plzeňsku*

Katalog stejnojmenné fotografické výstavy, jež byla instalována koncem roku 2021 v máz-hauzu sídla plzeňského pracoviště NPÚ, je dílem Karla Fouda, Tomáše Karla a Stanislava Plešmída (obr. 1). Zabývá se roubenými lidovými stavbami části Plzeňského kraje. Představuje technologii konstrukce roubených staveb, nejstarší doklady roubeného domu v daném území, různé typy a druhy objektů a jejich konstrukční či umělecko-řemeslné detaily. Závěrečná část publikace vzdává hold práci fotografa Jana Gryce, který působil v plzeňském památkovém ústavu více než třicet let. Desítky černobílých fotografií zprostředkovávají pohled jeho objektivem na malebné roubené stavby, zachycené v kontextu se soudobou atmosférou a často také v konečné fázi jejich existence. Publikace je výsledkem výzkumné činnosti NPÚ a řešení výzkumné oblasti IP DKRVO (Nemovité památky).



Obr. 1. Přední strana obálky katalogu, převzato z knihy (FOUD, Karel – KAREL, Tomáš – PLEŠMÍD, Stanislav, *Roubený dům na Plzeňsku*, Plzeň 2021)

Sborník *Památky západních Čech*

Na sklonku roku 2021 vyšel po několikaleté odmlce nový, osmý svazek sborníku NPÚ, územního odborného pracoviště v Plzni (obr. 2). Toto číslo bylo prvním, které bylo z úsporných důvodů vydáno pouze v elektronické podobě, a zároveň také celkově posledním – sborník *Památky západních Čech* byl transformován do časopisu *Památky*, jednotně vydávaného v rámci NPÚ.

Některé příspěvky či rubriky sborníku se z důvodu nepravidelného vycházení předchozích čísel obrací zpětně až do roku 2016, a to například ty o nově prohlášených kulturních památkách, vydaných či recenzovaných publikacích, událostech na pracovišti či jubileích zaměstnanců. Těžiště obsahu je tentokrát přesunuto do kulérové části publikace, kde se podařilo soustředit příspěvky k obnovám významných národních kulturních památek ve správě NPÚ (kláštery v Plasích a v Kladrubech, selský dvůr U Matoušů v Plzni), podpořeným z Integrovaného regionálního operačního programu. Představeny byly výsledky archeologických výzkumů, nálezy objevené v průběhu provádění prací a způsob jejich zohlednění v konceptu obnovy z pohledu památkového dozoru, plánované interiérové