

Katalog výstavy *Roubené stavby na Plzeňsku*

Katalog stejnojmenné fotografické výstavy, jež byla instalována koncem roku 2021 v máz-hauzu sídla plzeňského pracoviště NPÚ, je dílem Karla Fouda, Tomáše Karla a Stanislava Plešmída (obr. 1). Zabývá se roubenými lidovými stavbami části Plzeňského kraje. Představuje technologii konstrukce roubených staveb, nejstarší doklady roubeného domu v daném území, různé typy a druhy objektů a jejich konstrukční či umělecko-řemeslné detaily. Závěrečná část publikace vzdává hold práci fotografa Jana Gryce, který působil v plzeňském památkovém ústavu více než třicet let. Desítky černobílých fotografií zprostředkovávají pohled jeho objektivem na malebné roubené stavby, zachycené v kontextu se soudobou atmosférou a často také v konečné fázi jejich existence. Publikace je výsledkem výzkumné činnosti NPÚ a řešení výzkumné oblasti IP DKRVO (Nemovité památky).



Obr. 1. Přední strana obálky katalogu, převzato z knihy (FOUD, Karel – KAREL, Tomáš – PLEŠMÍD, Stanislav, *Roubený dům na Plzeňsku*, Plzeň 2021)

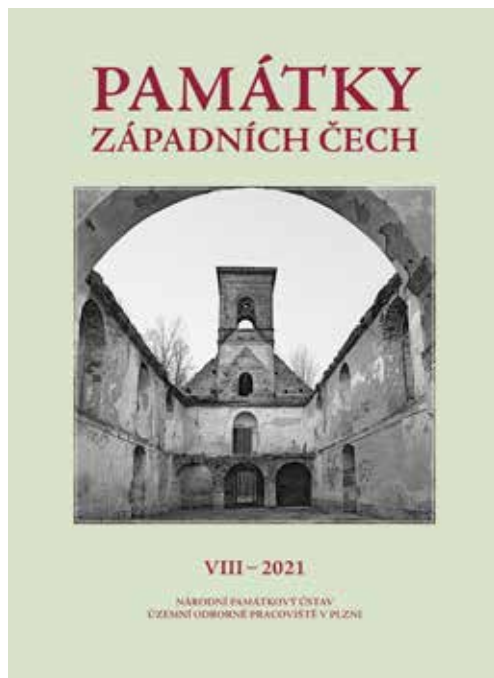
Sborník *Památky západních Čech*

Na sklonku roku 2021 vyšel po několikaleté odmlce nový, osmý svazek sborníku NPÚ, územního odborného pracoviště v Plzni (obr. 2). Toto číslo bylo prvním, které bylo z úsporných důvodů vydáno pouze v elektronické podobě, a zároveň také celkově posledním – sborník *Památky západních Čech* byl transformován do časopisu *Památky*, jednotně vydávaného v rámci NPÚ.

Některé příspěvky či rubriky sborníku se z důvodu nepravidelného vycházení předchozích čísel obrací zpětně až do roku 2016, a to například ty o nově prohlášených kulturních památkách, vydaných či recenzovaných publikacích, událostech na pracovišti či jubileích zaměstnanců. Těžiště obsahu je tentokrát přesunuto do kulérové části publikace, kde se podařilo soustředit příspěvky k obnovám významných národních kulturních památek ve správě NPÚ (kláštery v Plasích a v Kladrubech, selský dvůr U Matoušů v Plzni), podpořeným z Integrovaného regionálního operačního programu. Představují výsledky archeologických výzkumů, nálezy objevené v průběhu provádění prací a způsob jejich zohlednění v konceptu obnovy z pohledu památkového dozoru, plánované interiérové

instalace a prezentace vznikajících prohlídkových tras správou objektu v kontextu s návštěvníkem provozem.

Recenzovaná část sborníku představila čtenářům nově identifikované mohylové pohřebiště na katastrálním území Babina, středověkou podzemní štolu v areálu plaského kláštera, soubor krbů renesančního zámku v Kaceřově (všechny lokality okres Plzeň-sever) a urbanisticko-architektonický vývoj města Domažlic. Drobnější zprávy pak obsahují například příspěvek k uplatnění stavebního vzoru pro kapličku ve vesnickém prostředí 19. století. V oddílu věnovaném recenzím publikací bylo zhodnoceno pět monografií, každá se vztahem k jiné specifické oblasti památkové péče či historickému období.



Obr. 2. Přední strana 8. svazku sborníku, převzato z publikace (*Památky západních Čech*, sv. 8., Plzeň 2021)

„Nad slunce krásnější“.

Plzeňská madona a krásný sloh

Výstava pořádaná Západočeskou galerií v Plzni ve výstavní síni Masné krámy a katalog výstavy (Petr Jindra a Michaela Ottová) – recenze

Jana Bělová, Muzeum hlavního města Prahy

Výstava „Nad slunce krásnější“. *Plzeňská madona a krásný sloh* se uskutečnila v tradičním výstavním prostoru Západočeské galerie v Plzni Masné krámy od 27. listopadu 2020 do 6. června 2021. Jednalo se o ojedinělý počín, do nějž oba autoři Petr Jindra a Michaela Ottová vložili nejen svou nezpochybnitelnou erudici, ale zejména nadšené srdce.

Příprava trvala sedm let. Zrodil se projekt, který Plzeňskou madonu přiblížil v souvislostech, z nichž vzešla její proslulost v kontinuitě milostné a posléze zázračné ochránčyně královského města Plzně.