

výpočetní techniky. Etablovaným tématem je rovněž využívání dat leteckého laserového snímkování krajiny jako zásadního nástroje k prostorovému uchopení archeologických památek. Opakovaně se také zmiňuje problematika radiokarbonového datování a nově se objevilo téma využívání nástrojů tzv. umělé inteligence při tvorbě odborných studií a kritické validace jejich výsledků.

Konference je proslulá otevřenou diskusí napříč pracovišti i prezentovanými tématy, snad právě proto se stále těší popularitě mezi aktivními archeology i přidruženými obory. Zvláštním hostem byla absolventka univerzity v Oxfordu Sara Polak, která si pro účastníky připravila přednášku na téma Archeologie a technologie – jak přemostit propast mezi minulostí a současností, abychom lépe pochopili naši budoucnost.

Související terénní exkurze se zaměřila na představení hlavních památek montánní krajiny Krušnohoří, jež je zapsána na Seznamu světového dědictví. Účastníkům byly představeny zpřístupněné štoly Johannes a Mauricius společně s povrchovými relikty středověké až zcela recentní těžby kovů.

Konference byla věnována památce archeologa Ladislava Šmejdy, oblíbeného kolegy a uznávaného odborníka, který předčasně zemřel 27. listopadu 2022.

Santini a Itálie – z konference v Římě

Irena Bukačová

Mezinárodní konference *Santini e l'Italia. Jan Blažej Santini-Aichel architetto nel terzo centenario della morte*, která se konala ve dnech 6. a 7. června 2023 v Římě, byla uspořádána ve spolupráci Českého centra v Římě s římskou Universitou Sapienza a pražským Českým vysokým učením technickým (ČVUT). Konference byla důstojným připomenutím třístého výročí úmrtí Jana Blažeje Santiniho (1723). Italští organizátoři považují Santiniho za jednoho z nejvýznamnějších českých architektů všech dob a současně za známého reprezentanta italské architektury. Konference si kladla za cíl reflektovat znalosti Santiniho díla a reinterpretovat je v souvislostech evropské barokní architektury z pohledu současnosti. Za velkého zájmu odborníků, kteří se sešli v Accademia Nazionale di San Luca v římském Palazzo Carpegna, se během dvoudenní konference představili přednášející z Itálie, České republiky, Německa, Švýcarska a USA. Za českou stranu byl hlavním organizátorem prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D., z Fakulty architektury ČVUT, který se věnoval reflexi „obrazu“ architekta Santiniho v 21. století („Santini-Aichel. The Architect and His Image in 21st Century“). Jeho italský kolega a spoluorganizátor za italskou stranu p. Augusto Roca de Amicis z římské univerzity Sapienza vystoupil s příspěvkem *Italské prvky v Santiniho architektuře* („Componenti italiane nelle architetture di Santini“). Hlavní linií konference byly nové pohledy na Santiniho. Vztahem architektury Borrominiho a Santiniho se zabývala Johana Bronková z odboru komunikace Svatého stolce („Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede“) v příspěvku *Prostorové formy u Santiniho a Borrominiho* („Le forme dello spazio: Santini e Borromini“). Architektonická tvorba Santiniho ve vztahu k Jeanu Baptistu Matheyovi byla námětem přednášek doc. PhDr. Richarda Biegela, Ph.D., ředitele Ústavu dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, a Marisy Tabarini z římské univerzity Sapienza. Richard Biegel se věnoval architektu J. B. Matheyovi v rané tvorbě Santiniho („Mathey and Santini: the roots and context of Santini's early work“), M. Tabarini se zaměřila na vliv architekta Matheye v utváření vzdělání Santiniho („Jean-Baptiste Mathey tra Roma e Praga e la formazione di Jan Blažej Santini“). Obecnější charakter měla přednáška Michaela Younga z univerzity v americkém Connecticutu *Architektura jako jazyk* („Architettura come Linguaggio“). Nejpočetnější skupinu referujících tvořili odborníci z českých zemí, kteří se věnovali převážně sakrálním stavbám Jana Blažeje Santiniho v Čechách



Obr. 1. Leták s pozvánkou na konferenci *Santini e l'Italia*. Jan Blažej Santini-Aichel architetto nel terzo centenario della morte, zdroj: Santini e l'Italia. Jan Blažej Santini-Aichel architetto nel terzo centenario della morte, dostupné online: <https://rome.czechcentres.cz/it/programma/santini-aichel-a-italie-tri-sta-let-od-smrti-architekta-jana-blazeje-santini-aichela> [20. 09. 2023]

a na Moravě. Dva příspěvky se týkaly Santiniho staveb pro plaský klášter: Ing. Jakub Řehák z Fakulty stavební ČVUT, Vodní a větrací systém kláštera v Plasích ve vztahu k originálnímu Santiniho návrhu („Water and ventilation system of the Plasky Monastery according to Santini's original design“), PhDr. Irena Bukačová z Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, Osudy sakrálních památek na příkladu poutního areálu v Mariánské Týnici („The Fate of Santini's Works in the Czech Lands on the Example of the Pilgrimage Site of Mariánská Týnice in Western Bohemia“). Moderní pohled na moravský okruh Santiniho tvorby přinesl prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc., z Masarykovy univerzity v Brně, analýzou stereotomie a světla jako hmotné substance v Santiniho moravském díle („Stereotomy versus light as material substance in Santini's Moravian work“). Prof. PD Dr. phil. Ulrich Fürst z mnichovské univerzity seznámil s novými objevy týkajícími se opatského kostela v Rajhradě („The abbey church of Rajhrad – institutional identity as an issue of monastic sacred architecture“). Obraz sedleckého kláštera jako místa paměti v dobových rukopisech byl námětem přednášky Madlein Riedenklau z univerzity v Basileji („Commemorant plurima manuscripta et monumenta: Talking about the glory of God and Sedlec or Genesis of a ‚lieu de memoire‘ by means of rhetoric in architecture and panegyric“).

Z příspěvků z konference je připravován sborník.